

**PRESENTACIÓN DE DUPLAS SEMESTRE 2020-1**  
**TALLER DE PROYECTOS II A VIII**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA UBB**

**TALLER DE PROYECTOS II-III SECCIÓN 1**

**DOCENTES**

Flavio Valassina

Rodrigo Villalobos

**TEMA TALLER DE PROYECTO**

El Taller II y Taller III van a abordar como problemática de trabajo para este primer semestre lo que ha acontecido con la crisis sanitaria que ha provocado la pandemia del COVID 19 y que está afectando y alterando la vida personal y social de las personas en todo el planeta. Las repercusiones de esta crisis se entenderán como una oportunidad para repensar la arquitectura y a ciudad. A través de los distintos medios de comunicación y de nuestras vivencias personales y familiares hemos visto como los acontecimientos cotidianos más simples han sido dramáticamente alterados, cordones sanitarios, cuarentenas obligadas, restricciones de desplazamientos por la ciudad, nuevas exigencias de uso de mascarillas, distanciamiento, físico, pérdida de libertades tan sencillas como la de acceder libremente a un supermercado, ir al cine, ir a un restaurante, juntarse con un amigo o amiga, pasear por el parque. Todo se ha trastocado y hemos tenido que aprender a convivir de otra manera con las personas en nuestros hogares y en el espacio de la ciudad. Se reflexionará sobre el rol que van a asumir las tecnologías, la automatización, los nuevos materiales. Sobre estos antecedentes y reflexiones van a partir las propuestas de diseño de los estudiantes, buscando dar respuesta a los desafíos y exigencias que lo imprevisto de la contingencia ha puesto.

**METODOLOGIA TALLER DE PROYECTO**

El trabajo de taller se va a asumir desde la perspectiva de cada estudiante, desde su vivencia y reflexión sobre los efectos que la pandemia y el enclaustramiento ha provocado en su propio hábitat y espacio de vida y luego como se proyecta hacia las actividades cotidianas en la ciudad. En una primera etapa se va a abordar desde espacio arquitectónico donde vive el estudiante. Cómo el efecto del enclaustramiento, repercute en los actos básicos del habitar, en la relación con las personas con quien convive, las nuevas exigencias del habitar que aparecen con la pandemia y generan nuevas variables, nuevos espacios, nuevas transiciones, nuevas formas de habitar. En una segunda fase, la misma reflexión, pero relacionada con el espacio público, el vivir la ciudad con los demás, cómo se desarrollan los actos más cotidianos, pasear por las calles y plazas, el comprar, el vitrinear, ir a supermercado, ir de compras, al cine, tomar un café, tomar una micro, han sido fuertemente alteradas por la crisis sanitaria. El desafío entonces es repensar y diseñar los espacios que acogen las actividades públicas con los resguardos que exige la pandemia ¿Cuál será la nueva normalidad que habrá que construir? ¿Cómo debieran ser los espacios que acojan los actos y actividades cotidianas en la ciudad

## **TALLER DE PROYECTOS II-III SECCIÓN 2**

### **DOCENTES**

Gonzalo Cerda

Jimmy Ulloa

### **TEMA TALLER DE PROYECTO**

El taller tiene como tema el ENTORNO ARQUITECTÓNICO Y URBANO. Desde esa perspectiva, se analiza los entornos geográficos, paisajísticos, históricos, culturales, urbanos, arquitectónicos y su incidencia en el desarrollo de la obra arquitectónica. Lo que se plantea es el desarrollo de un sentido crítico y analítico que permita crear obras arquitectónicas bien insertas en su entorno, apropiadas a su contexto. Recogiendo así el entorno actual, en periodo de pandemia y proyectando como la arquitectura aporta en dar soluciones y se inserta a este nuevo contexto.

### **METODOLOGIA TALLER DE PROYECTO**

Conforme a la situación de emergencia sanitaria que se vive, el Taller se desarrollará de modo ON LINE, a partir de las posibilidades reales de cada estudiante, para esto es fundamental en primera instancia recoger y acordar en conjunto como taller, cuales son los recursos digitales para conectarnos y aprovechar estas plataformas, de la misma manera los materiales a utilizar serán los que tenemos en el hogar, alineándonos a que la mejor forma de cuidarse es manteniendo la distancia física y fomentando el quedarse en nuestras viviendas, en la medida que se pueda. La primera etapa será de análisis, utilizando herramientas digitales, así como la propia percepción y observación a partir del entorno de cada estudiante. La etapa de proyecto también será digital. Lo hemos denominado Taller desde la Ventana. Desarrollando el análisis desde el contexto que cada uno está actualmente, relevando las necesidades, potencialidades, oportunidades, etc. de este escenario para posteriormente proponer estratégicamente soluciones desde la arquitectura, en función de programas y espacios que se puedan adecuar a estos contextos.

## **TALLER DE PROYECTOS IV-V SECCIÓN 1**

### **DOCENTES**

Roberto Burdiles

Claudio Araneda

### **TEMA TALLER DE PROYECTO**

ATMOSFERAS / DE LA PRISIÓN AL HOGAR. Se dice que lo que diferencia un monasterio de una cárcel es que a la primera se va de forma voluntaria y a la segunda forzosamente. Así, el confinamiento casi forzado en el que se encuentra gran parte de la humanidad ha transformado nuestros hogares en prisiones y nuestras habitaciones en celdas. En este contexto (distópico y sin precedentes) proponemos trazar en todo menos en lo medular de la arquitectura: su condición de fenómeno multisensorial. Trabajaremos con lo que está a mano: nuestras viviendas y hogares. Meditaremos sobre nuestro habitar individual y familiar, con especial énfasis en las atmósferas de hogar que nos rodean. El objetivo es lograr concebir hogares a prueba de cuarentenas. Es decir, como microcosmos íntegros y autosustentables.

### **METODOLOGIA TALLER DE PROYECTO**

En el entendido de que constituyen el aspecto sincrético de la arquitectura, el énfasis estará puesto en un estudio fenomenológico de las "atmósferas" de hogar. Buscamos aislar un set de variables para comprenderlas en profundidad e instrumentalizarlas como guías de la concepción del proyecto. Basados en la hipótesis de que la intensidad de la experiencia de una cuarentena extendida ha puesto en evidencia los aciertos y falencias de nuestros hogares, realizaremos un diagnóstico crítico con el objetivo de potenciar lo primero y superar lo segundo. Esto, con miras a concebir una vivienda/hogar post cuarentena que supere en calidad- no necesariamente en cantidad- las falencias que nuestros hogares han presentado durante el encierro.

## **TALLER DE PROYECTOS IV-V SECCIÓN 1**

### **DOCENTES**

Rubén Muñoz

Giuliano Pastorelli

### **TEMA TALLER DE PROYECTO**

CONFINADOS: ESPACIOS MÍNIMOS Desde la reflexión del actual "confinamiento" por la pandemia COVID-19, se desarrollará un "espacio mínimo" donde el "habitar" no pierda su dignidad, al contrario, se intensifique. Un "prototipo", adaptable a un contexto socio-cultural, geográfico y climático específico, debiendo ser prefabricable, desmontable y transportable, por lo que la definición constructiva-estructural cobrará un énfasis especial.

### **METODOLOGIA TALLER DE PROYECTO**

Se proponen ejercicios de registro y diseño que siendo análogos (dibujo a mano alzada, fotografía, collages, etc) nos permitan acercarnos a la dimensión técnica proyectual. Levantamientos "insitu": objetos, permanencias-recorridos; diario de confinamiento-narrativas gráficas, etc. Se consideran presentaciones teóricas, conversaciones, material bibliográfico, documentales y cine; correcciones online y/o digitales.

## **TALLER DE PROYECTOS VI SECCIÓN 1**

### **DOCENTES**

Alejandra Bancalari

Carlos Coronado

### **TEMA TALLER DE PROYECTO**

El Taller se orienta a la comprensión de que toda obra arquitectónica no solo pertenece a un tiempo, a un contexto, a un ambiente sino también a un sistema material, constructivo y estructural. Tema de proyecto: XV CONCURSO CORMA VERSIÓN 2020, Nuevos espacios educativos para Formación Técnica.

### **METODOLOGIA TALLER DE PROYECTO**

Durante el semestre se trabajará a partir de los lineamientos y temática entregados por el concurso, a través de ejercicios proyectuales de diseño realizados de manera individual y/o grupal, bajo la supervisión y guía de los profesores de Taller; en la modalidad virtual. Se utilizará, como canal de comunicación, la plataforma ADECCA, a través de la cual se generarán los canales de diálogo permanente estudiante – profesor.

## **TALLER DE PROYECTO URBANO VII SECCIÓN 1**

### **DOCENTES**

María Isabel Lopez

Aaron Napadensky

### **TEMA TALLER DE PROYECTO**

El Taller VII, es un Taller de Diseño Urbano, que aborda la complejidad urbana, desde distintos enfoques, escalas y temas. Este semestre, son muchos los temas que nos trasuntan; la pandemia, las movilizaciones sociales, la inequidad, la integración urbana, entre otras. Por lo mismo, es que se propuso trabajar dentro de un caso real y en ejecución, pero sin dejar de lado la lógica del ejercicio académico. Es así que el tema del Taller, 1º semestre 2020, es "Regeneración de Barrios y Diseño Urbano", y el caso es Michaihue, San Pedro de la Paz, Concepción, Chile. Tema y caso que nos permitirá discutir el rol del diseño urbano, y del urbanista, en el desarrollo de estrategias y tácticas para la regeneración de barrios.

### **METODOLOGIA TALLER DE PROYECTO**

El Taller VII, es un Taller de enseñanza del diseño urbano, basado en una didáctica fundamentada en el estudio de caso. Desarrollando en él, los conocimientos teóricos, destrezas analíticas, diagnósticas, tácticas y de diseño urbano, aprendidas en las clases lectivas de taller e implementadas de manera práctica. Así, de manera paulatina y concatenada, se enseñan, enfoques, instrumentos, herramientas y tácticas de análisis, diagnóstico, propuesta y diseño urbano, que luego el alumno, de manera guiada y autónoma, creativa e innovadora va ejecutando sobre el caso de intervención seleccionado.

## **TALLER DE PROYECTO URBANO VII SECCIÓN 2**

### **DOCENTES**

Héctor Gaete

Ignacio Bisbal

### **TEMA TALLER DE PROYECTO**

El proyecto urbano en tiempos de conflicto: una aproximación morfológica

### **METODOLOGIA TALLER DE PROYECTO**

La pandemia actual afecta desigualmente a la población, agudizando los problemas de origen del estallido social de octubre, que enraízan en la historia chilena ¿Cuál es aquí el rol del diseño urbano? Se plantea un proyecto apoyado en un análisis y diagnóstico que, junto al apoyo teórico, piense el rol del urbanista y el diseño de la ciudad para obtener una respuesta ética, democrática, equitativa y sustentable.

## **TALLER DE PROYECTO URBANO VIII SECCIÓN 1**

### **DOCENTES**

Rafael Esteban

Pablo Fuentes

### **TEMA TALLER DE PROYECTO**

MUSEO DE LA CIUDAD 2020. Estamos en uno de los momentos más desconcertantes de la historia mundial. La pandemia del Coronavirus nos ha obligado a enclaustrarnos, a abandonar por un momento las formas de habitar físicamente el espacio público. La realidad ha mutado en su comprensión. Su discernimiento, por ahora, ya no depende de la observación in situ de los hechos arquitectónicos. Plantemos el taller desde un espacio Metarealidad, donde la observación de la arquitectura y la ciudad se hace por medio de plataformas digitales. Es por ello que deseamos romper la tradicional manera de abordar y analizar la ciudad y la arquitectura como hechos físicos que visitamos y observamos. En esta modalidad, nos permitiremos "viajar por el mundo", en todas las plataformas posibles, siendo la preferida Google Earth y sus posibilidades para detenernos en ciudades, -calles y edificios- con una fuerte carga histórica, pero de tamaño intermedio. Ellas serán nuestro foco de interés, estudio y lugar donde realizaremos un proyecto de mediana complejidad. Los alumnos, según, su interés y preferencias, escogerán en primera instancia 3 ciudades históricas y turísticas de tamaño intermedio, especialmente. Indagarán sobre la historia de dichas ciudades procurando conocer algunos de sus hechos fundamentales. A continuación, con la sugerencia de los profesores, analizarán en profundidad un caso elegido. Será un sitio al interior del caso histórico cuyas características y dimensiones parezcan reducidas. De esa manera se analizará el terreno para proceder a desarrollar sobre él un proyecto de complejidad mediana que enriquezca el lugar y la ciudad. El tema escogido será un Museo de la Ciudad.

### **METODOLOGIA TALLER DE PROYECTO**

- 1.- Se indagará en plataformas digitales que permitan "recorrer" virtualmente una ciudad (Google Earth). A través de ellas se escogerá, con el consejo de los profesores un terreno de dimensiones reducidas y de escaso interés arquitectónico actual. Los alumn@s deberán registrar esa propiedad, midiéndola en planta y alzado con herramientas digitales que permita el programa, con el objeto de desarrollar sobre ese terreno un proyecto de mediana envergadura que mejore las características del sitio y su entorno inmediato. (En esta etapa se evaluará la posibilidad de un trabajo por duplas; en caso de no ser posible, se seguirá de modo individual).
- 2.- Los estudiantes, de forma individual o en duplas, indagarán en los hechos históricos que han caracterizado el desarrollo de la ciudad escogida. Aquí se recopilarán planos históricos, pinturas o fotos antiguas. Asimismo, recopilarán descripciones esenciales.
- 3.- Confeccionarán una línea de tiempo gráfica y cronológica que permita entender de forma sintética esa evolución histórica de la urbe.
- 4.- Con la ayuda de los profesores, confeccionarán un programa arquitectónico acorde a un Museo de la Ciudad.
- 5.- Desarrollarán paulatinamente a través de estrategias espaciales de forma gráfica, zonificaciones y morfologías acordes a su ciudad y lugar.
- 6.- Elaborarán planos de cortes y elevaciones que desarrollen el proyecto. Se harán correcciones en horario de taller, martes y miércoles a través de plataformas como zoom.
- 7.- El taller funcionará a través de plataforma Adecca.



## **TALLER DE PROYECTO URBANO VIII SECCIÓN 2**

### **DOCENTES**

Sergio Baeriswyl

Iván Cartes

### **TEMA TALLER DE PROYECTO**

El Taller de Proyectos VIII es un taller de urbanismo y su objetivo es profundizar en las competencias relacionadas con el diseño, pero en un contexto de ciudad. El Taller se plantea como un ejercicio de integración de todos los conocimientos adquirido por el alumno durante sus estudios en la carrera. Los alumnos conocerán nuevas herramientas de análisis y diseño, desarrollando competencias para el trabajo en ambientes de multiescalaridad y multicomplejidad, considerando variables sociales, funcionales, económicas, ambientales y espaciales. Lo anterior, permitirá aproximar a los alumnos a un ensayo de diseño real y más vinculante con la realidad. El taller de urbanismo aborda siempre como temas de trabajo, realidades contingentes y/o emergentes, que están cambiando nuestras ciudades en la actualidad. Este año el enfoque se centrará en los problemas de integración social, equidad y sustentabilidad desde la mirada de la ciudad saludable, en contexto de la pandemia. La convicción teórica de este taller se centra en la capacidad de las ciudades, sus espacios públicos y redes funcionales, para construir sociedades y comunidades más integradas, justas y con mejora calidad de vida. Taller de Proyectos VIII deberá aportar a los alumnos las siguientes competencias según el perfil de egreso de la carrera. SCE1: Formular planteamientos teóricos, interpretando los requerimientos del hábitat del ser humano, la sociedad y la cultura. SCE3: Aplicar criterios constructivos y estructurales, conforme a la normativa vigente para proyectar una obra urbana sustentable. SCE04: Proyectar obras contribuyendo a la conservación y recuperación de conjuntos urbanos de valor histórico y/o arquitectónico. SCE5: Aplicar intervenciones de diseño urbano, paisajismo y ordenamiento territorial, para integrar las distintas escalas de la arquitectura, la ciudad y el territorio. SCE07: Interpretar los instrumentos normativos y legales que regulan la conservación e intervención de obras de Arquitectura, el diseño urbano, paisajismo y ordenamiento territorial para aplicar en proyectos del hábitat del ser humano, la sociedad y su cultura. SCE8: Evaluar el conocimiento de materiales y soluciones constructivas que satisfagan los requerimientos de diseño de acuerdo a las normas vigentes, para aplicar en conjuntos urbanos sustentable. SCE9: Manejar el conocimiento de soluciones estructurales de acuerdo a los requerimientos de diseño y las normas vigentes, para aplicar en proyectos de conjuntos urbanos sustentables. Además, la asignatura contribuye al desarrollo de las competencias del Perfil Genérico de la Universidad del Bio-Bio en cuanto a: CG5: Capacidad para Comunicarse. Comunicar ideas y sentimientos en forma oral y escrita para interactuar efectivamente en el entorno social y profesional en su lengua materna y a nivel inicial en un segundo idioma.

### **METODOLOGIA TALLER DE PROYECTO**

El Taller VIII aplica diferentes metodologías para los diferentes objetivos según corresponda en cada etapa de trabajo. Metodología de análisis situacional: Esta metodología se utiliza para el análisis de un objeto de estudio específico que se desea investigar. Se trabaja con análisis taxonómicos, en forma grupal profundizando materias específicas de una situación

urbana a evaluar. Luego se crea una base única y disponible para todos los alumnos. Para el año 2020 este análisis se realizará en forma remota, recurriendo a las bases de información accesible por internet, que oportunamente proporcionaran los profesores.

Metodología de análisis vocacional: Esta metodología se utiliza para establecer prioridades en la multitud de información recavada, y es conducente a definir un objetivo organizador para un potencial proyecto. En esta fase se utiliza habitualmente el método FODA, simplificado y con un enfoque exclusivo para determinar la vocación principal del lugar objeto del estudio. Este trabajo se realiza en forma grupal con miras a proponer un plan maestro general del área a intervenir.

Metodología Plan Maestro: El método empleado para la construcción del plan maestro se sustenta en seis aspectos principales. Estrategia a escala ciudad (1) accesibilidad (2), usos y actividades (3), sustentabilidad saludable (objetivo 2020) (4) morfología (5), e integración social (6). Este trabajo se realiza en forma grupal dependiendo de las restricciones que presente el trabajo a distancia. El resultado de este trabajo se expresa a escala 1:500 y 1:1000, escala que puede cambiar según las particularidades del caso de estudio.

Metodología Proyecto detonante: Esta metodología define una pieza singular, elegida por el alumno para avanzar en una etapa de mayor detalle, en general a escalas 1:100 o 1:200. En esta pieza el alumno desarrolla un espacio público estrechamente vinculado con una edificación, la cual se desarrolla principalmente en su volumetría. El principal objetivo es la articulación de ambos objetos de diseño. Para este año 2020 se trabajará en un espacio público singular y un conjunto de viviendas mixtas e integradas socialmente.